

Arts, Arts plastiques, Musique

2021

Claude, M.-S. Rapport aux arts des élèves et enseignants du secondaire : entre malentendus et connivence. *Diptyque*. Presses Universitaires de Namur.

2018

Arfouilloux, S. (2018). Le surréalisme en question dans la musique de scène. Dans S. Douche (dir.), *Musiques de scène sous la III^e République* (p. 171-184). Lyon : Microsilon.

Arfouilloux, S. (2018). Le surréalisme, un nouveau paradigme esthétique pour le dialogue entre les arts ? *Gli Spazi della musica [Turin]*, (7), 5-24.

Disponible <http://www.ojs.unito.it/index.php/spazidellamusica/article/view/2994/2676>

2017

Arfouilloux, S. (2017). Invité en tant que *keynote speaker* (« conférencier d'honneur »), journée d'études *Surrealism at 100*, Montréal, Canada, Schulich School of Music, Université Mc Gill, 26 avril 2017.

2015

Arfouilloux, S. (2015). Pierre Boulez et René Char : les alliés substantiels. In S. Barbedette (dir.), *Pierre Boulez, catalogue de l'exposition consacrée à Pierre Boulez par le Musée de la musique (Cité de la musique)* (p. 89-91). Arles : Actes Sud.

Hyvert, J. (2015). *Le chant à l'oeuvre*. Rennes : PUR.

Hyvert, J. (2015). Défis et chansons. *L'homme, revue française d'anthropologie*, 215(3/4), 171-196.

Hyvert, J. (2015). L'invention d'une stratégie chansonnière : la musique en Vaucluse hier et aujourd'hui, approches plurielles. *Etudes Vauclusiennes*, 83.

2014

Arfouilloux, S. (2014). Territoires du sonore. In C. Naugrette et D. Pistone (dir.), *Séminaire interuniversitaire paroles & musiques*, École doctorale Arts & Médias (ED 267), Sorbonne-Nouvelle Institut de recherche en Musicologie (UMR 8223), Paris-Sorbonne, 23 avril.