



# **Domaine des arts**

Preuve d'admissibilité  
Épreuve écrite d'application

# Épreuve écrite d'application

Au titre d'une session, la commission nationale compétente détermine deux composantes parmi les trois enseignements suivants :

éducation musicale, arts plastiques, histoire des arts.

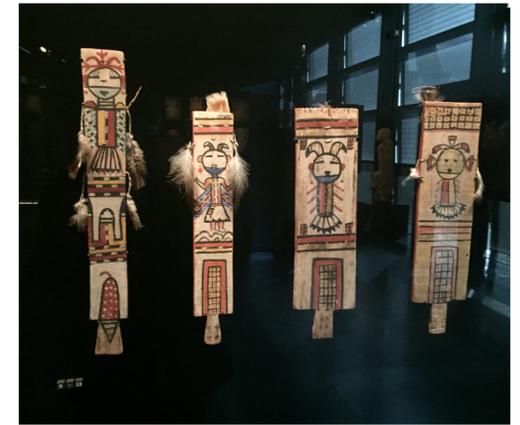
- Durée: 3h
- Coefficient 1
- L'épreuve consiste en la conception et/ou l'analyse d'une ou plusieurs séquences ou séances d'enseignement à l'école primaire (cycle 1 à 3). Elle peut comporter des questions visant à la vérification des connaissances disciplinaires du candidat.
- L'épreuve est notée sur 20. Chaque composante est notée sur 10 points. Une note globale égale ou inférieure à 5 est éliminatoire.

- Le programme de l'épreuve écrite d'application du domaine arts est constitué par le programme d'enseignement du **cycle 1** – plus particulièrement : Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques –, les programmes d'arts plastiques et d'éducation musicale des **cycles 2 et 3** et d'histoire des arts du **cycle 3**.

- Afin d'éclairer certains objectifs et questionnements de ces programmes scolaires, un corpus de références complète pour chacun des trois enseignements concernés le programme du concours. Le **corpus** pour l'histoire des arts prend en partie appui sur ceux d'arts plastiques et d'éducation musicale, qu'il enrichit de références issues d'autres arts.

# Arts plastiques

- Camille Claudel (1864-1943), La Petite Châtelaine, 1895-1896
- Eva Jospin (1975 -), Forêt, 2014
- Léonard de Vinci (1452-1519), Étude du mouvement des chats, vers 1513
- Max Ernst (1891-1976), La Forêt pétrifiée, 1929
- Pablo Picasso (1881-1973), Tête de femme, 1957
- Philippe Halsman (1906-1979), Dali Atomicus, 1948
- Pieter Bruegel l'Ancien (vers 1525-1569), Chasseurs dans la neige, 1565
- Poupée kachina, bois peint et plumes
- Sol LeWitt (1928-2007), Wall Drawing #752, 1994



# Histoire des arts

- Guy Lagneau (1915-1996), MuMa. Le Havre
- André Le Nôtre (1613-1700), Le parterre de Latone, 1666
- Charlie Chaplin (1889-1977), la scène du Globe, 1940
- Andrea Palladio (1508-1580), Teatro Olimpico, 1580-1585
- Pablo Picasso (1881-1973), Tête de femme, 1957
- Sol LeWitt (1928-2007), Wall Drawing #752, 1994



# L'Enseignement Artistique et Culturel

- Cycle 1:
  - ▷ Les arts du visuel
  - ▷ Les arts du son
  - ▷ Les arts du spectacle vivant
- Cycle 2 et Cycle 3:
  - ▷ Les arts plastiques
  - ▷ L'éducation musicale
  - ▷ L'histoire des arts (uniquement cycle 3)

## Une définition commune:

- Pour les arts du visuel et les arts plastiques: *peinture, sculpture, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts numériques*
- **L'histoire des arts**, un enseignement **pluridisciplinaire** qui intègre l'ensemble des expressions artistiques: *les arts plastiques, la musique, le théâtre, la danse, la photographie, le design, la littérature, le film d'animation...*

## 3 objectifs



Faire



Réfléchir



Éprouver

# Contenu des cours

- Définition de l'**EAC**
- Etude des **programmes** dans chacun des 3 cycles
- Elaborer une séquence / une séance d'enseignement: Les différentes phases d'une **démarche d'apprentissage**:
- Etude des œuvres du corpus et mise en relationnel avec des idées de mise en pratique plastique
- Lire, analyser un sujet, des documents, concevoir un plan
- S'entraîner