Journée arts et culture, 6 février, ESPE de Chambéry

Parler, écrire, réfléchir... avec la peinture



Hypothèses narratives

Bruegel, 1558
73,5 × 112 cm,
peinture sur toile,
Bruxelles, Musées
royaux des Beaux-arts.

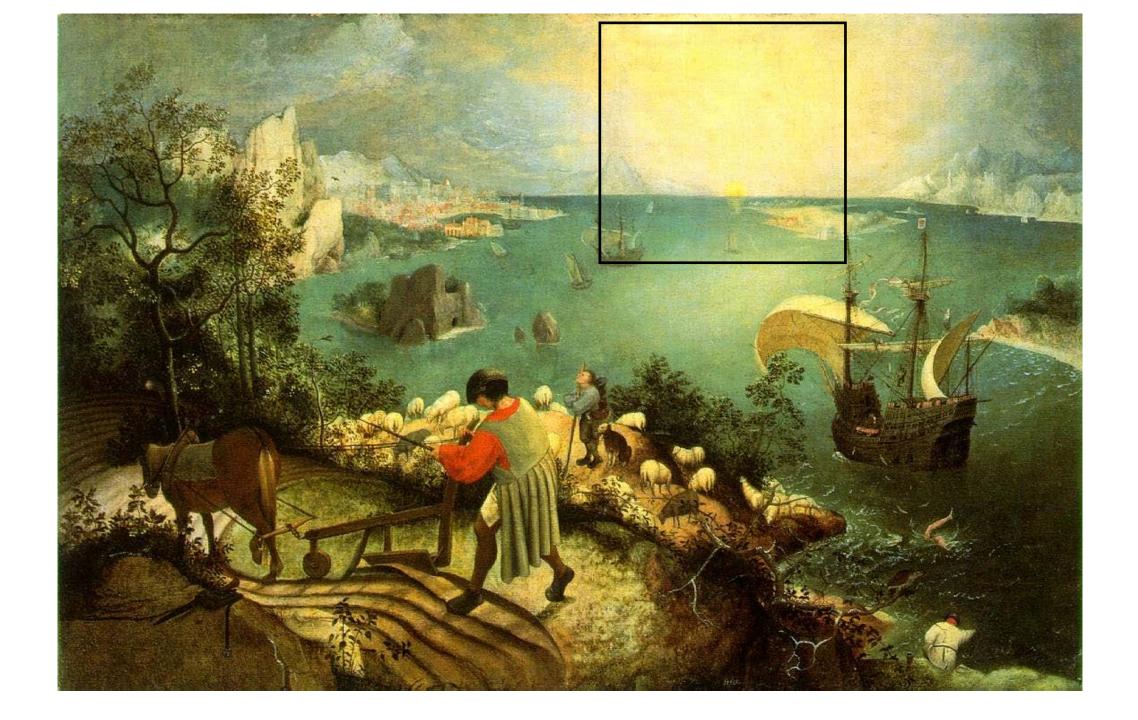
A votre avis, que se passe-t-il?



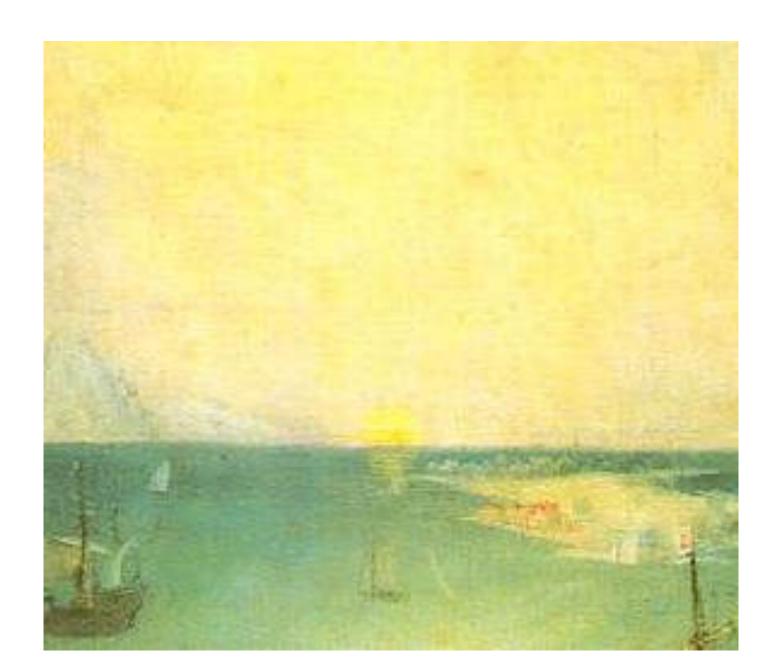


Quelques indices...

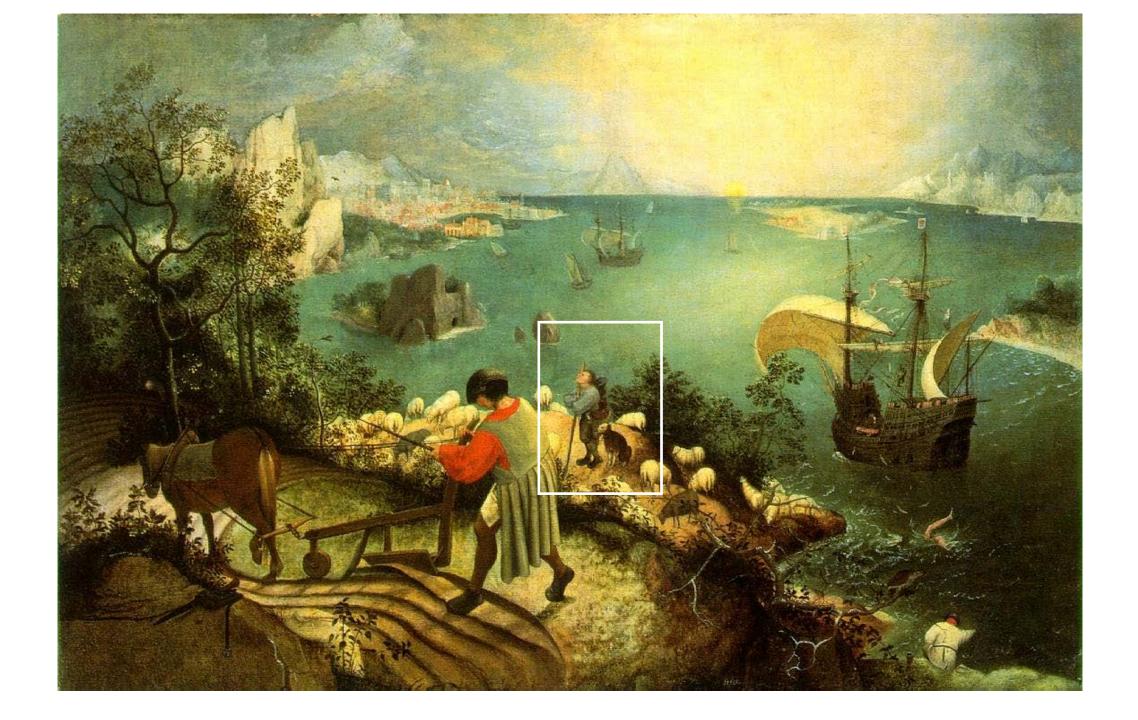




Indice 1



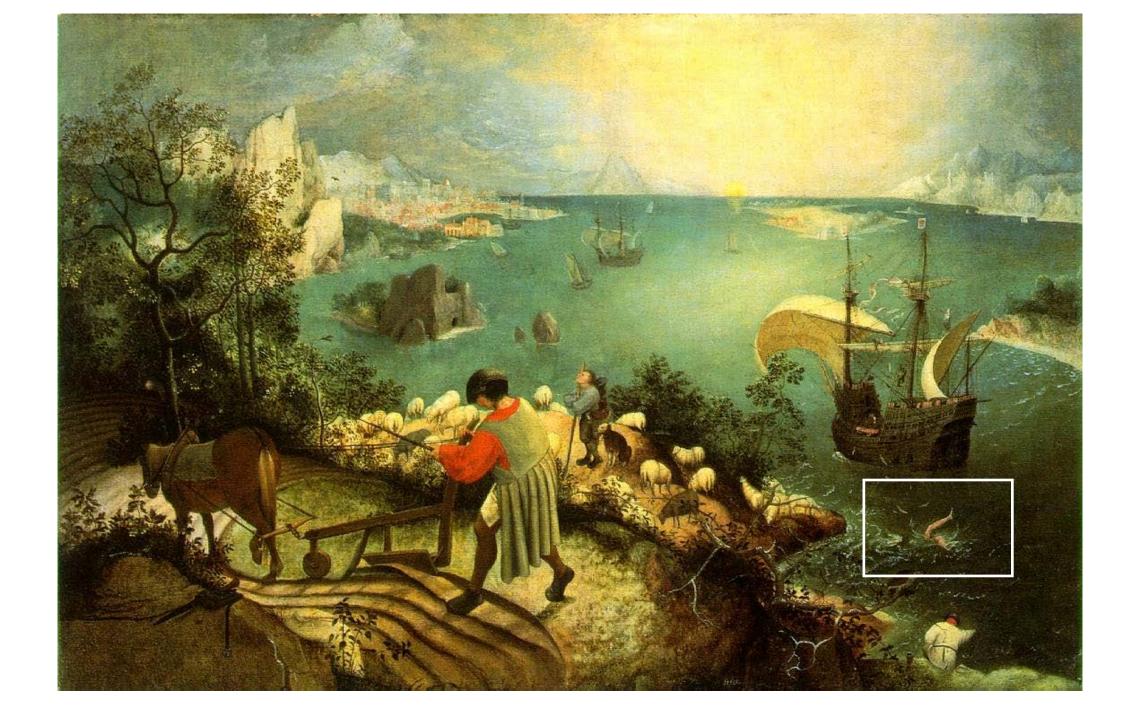




Indice 2







Indice 3



Indice 4: titre du tableau:

La chute d'Icare,

Bruegel

Vers 1558, 73,5 × 112 cm, peinture sur toile, Bruxelles, Musées royaux des Beaux-arts.







Décrivez le paysage (20 à 30 mots):



Décrivez le paysage (20 à 30 mots): il y a une mer très belle, des bateaux et au fond une ville et une montagne, il y a aussi des rochers





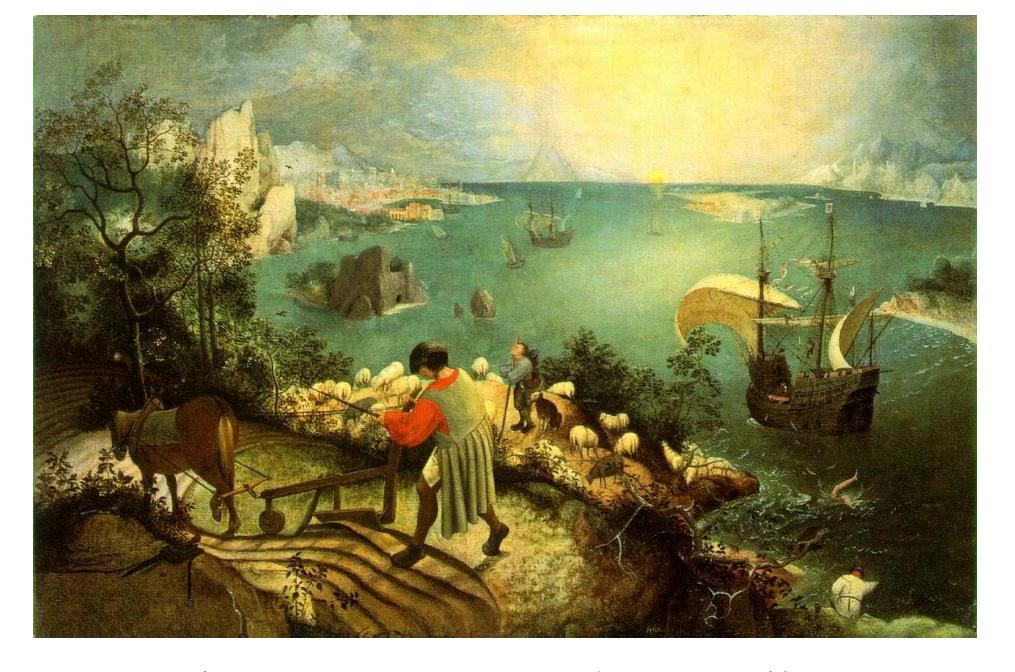
Racontez ce qui est arrivé à Icare:





Racontez ce qui est arrivé à lcare:

Il est tombé dans l'eau parce que ses ailes ont fondu à cause du soleil quand il a voulu voler

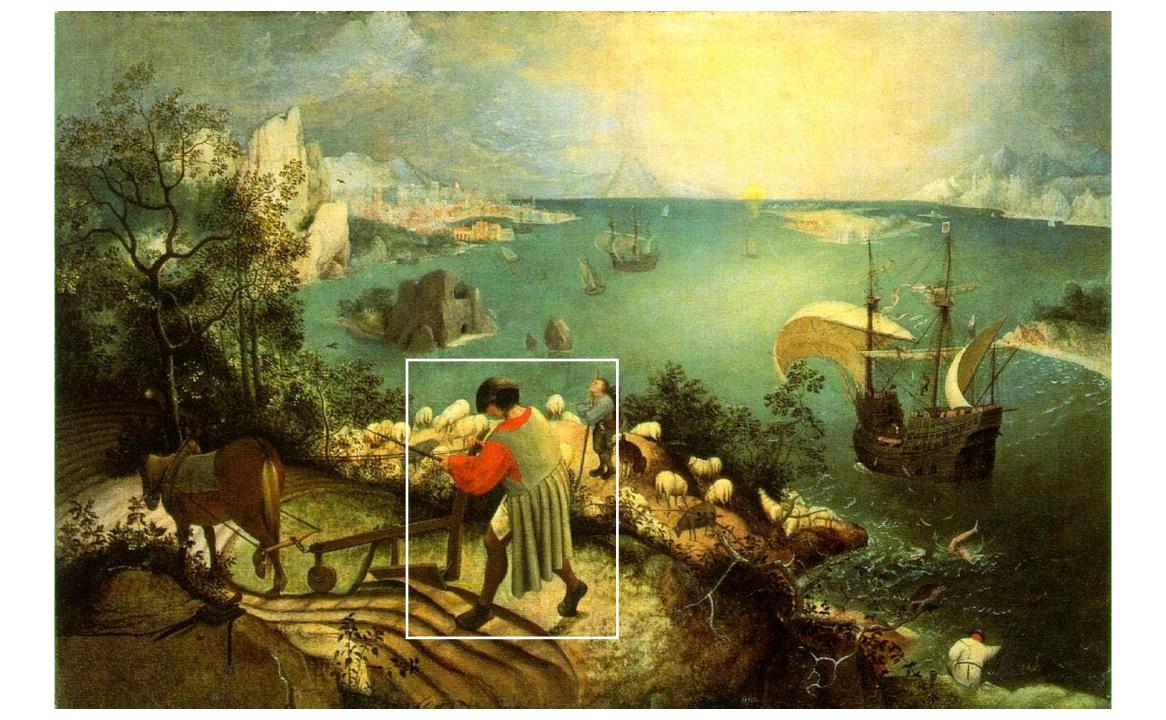


Pourquoi n'avons-nous pas compris tout de suite ce qu'il se passait?

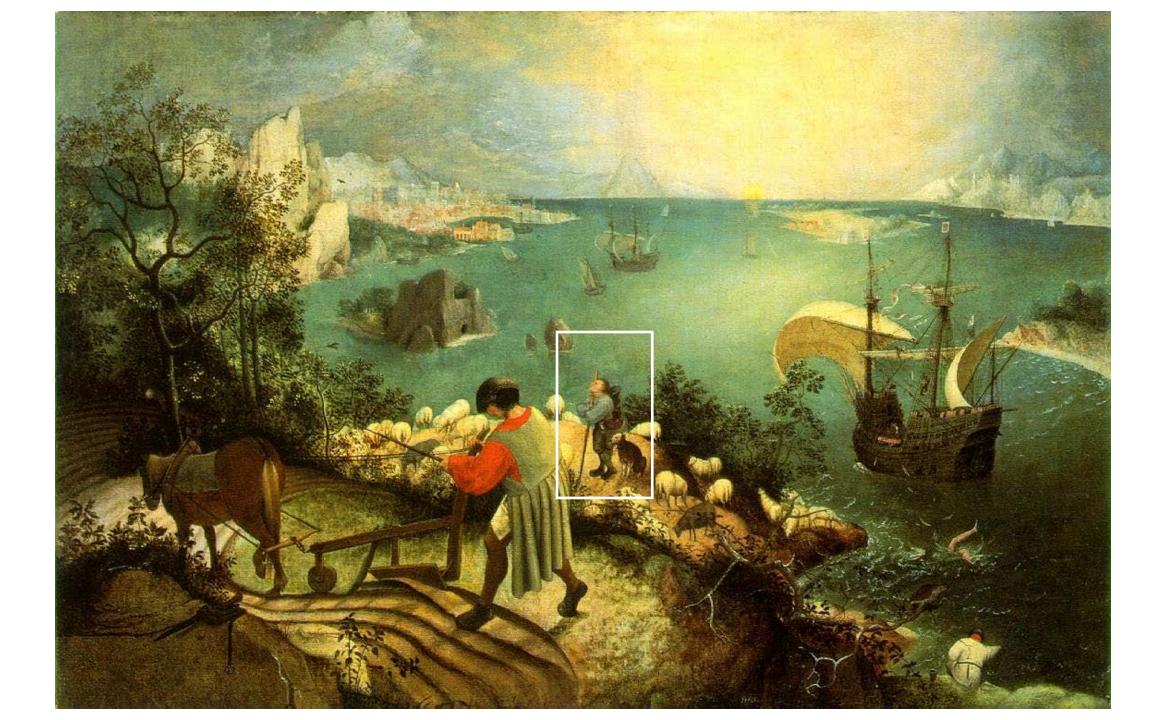


Une représentation singulière du mythe

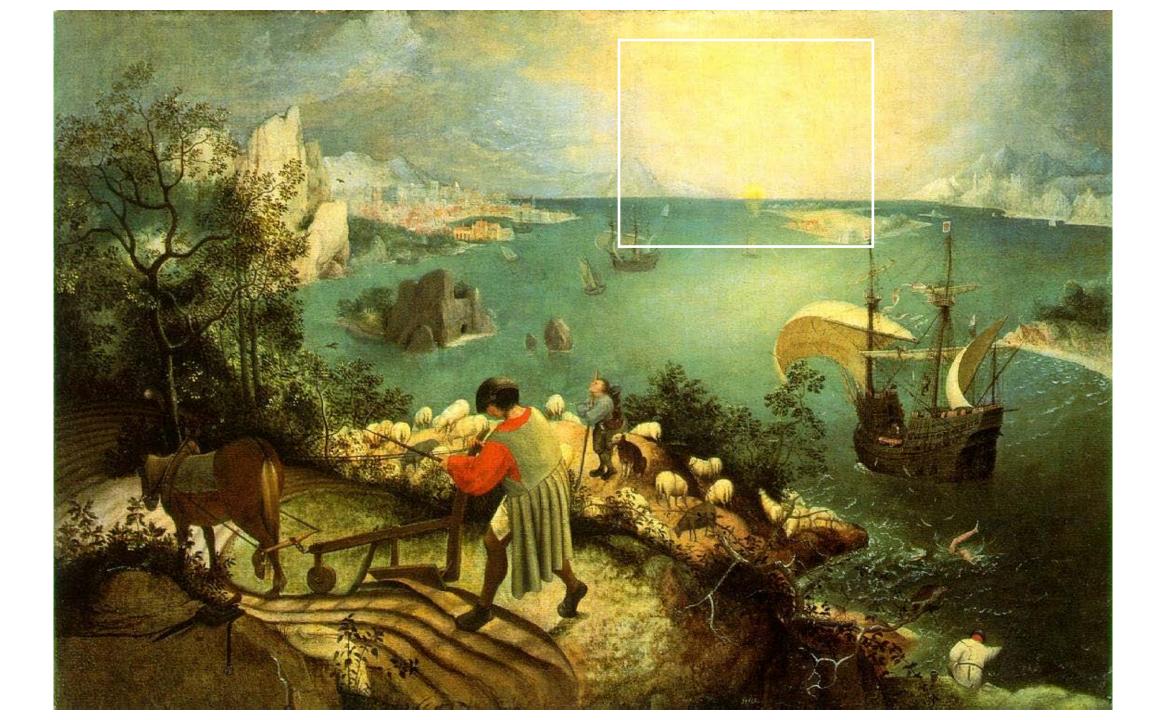






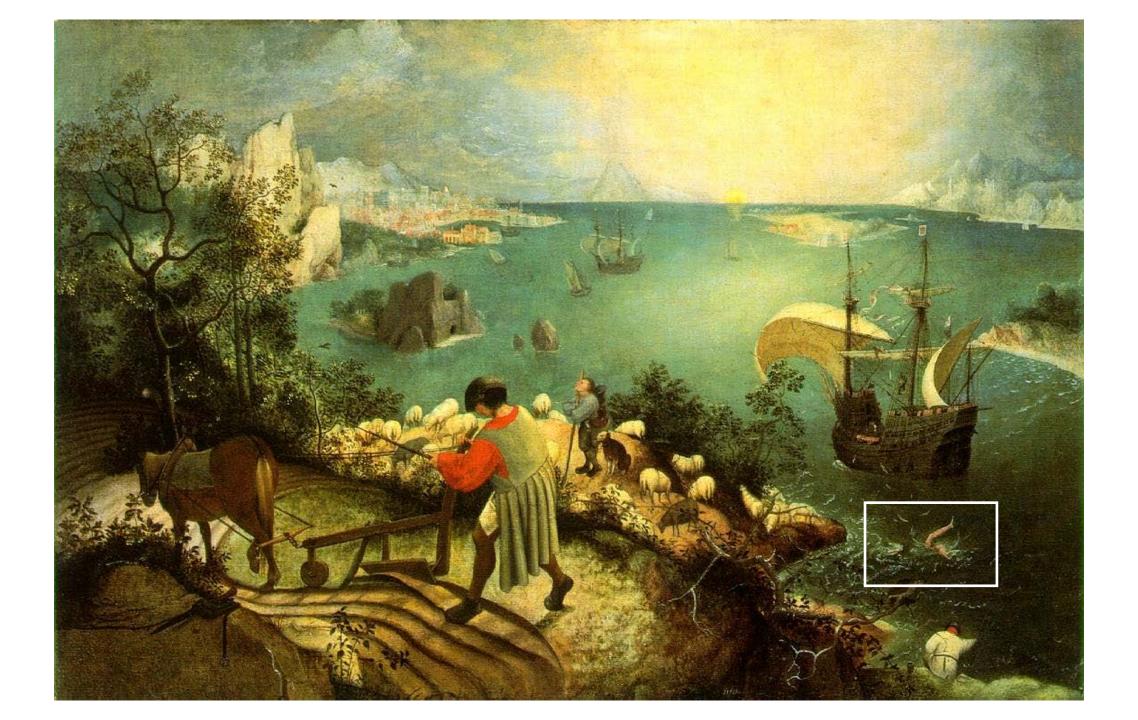




















Une interprétation plurielle



La condamnation de l'hybris (l'orgueil)



Le déplacement de l'héroïsme











Dédale: une absence présente









Hypothèses narratives: plusieurs tableaux pour un même mythe

Rubens, La chute d'Icare

Etude, 1636

Huile sur bois

Dimensions : 27,4 x

26,8/9

Musées royaux des

Beaux-Arts de Belgique



Gowy Jacob Peter, La Chute d'Icare, 1636/1637 Peinture sur toile 195 x 180 Madrid, Musée du Prado



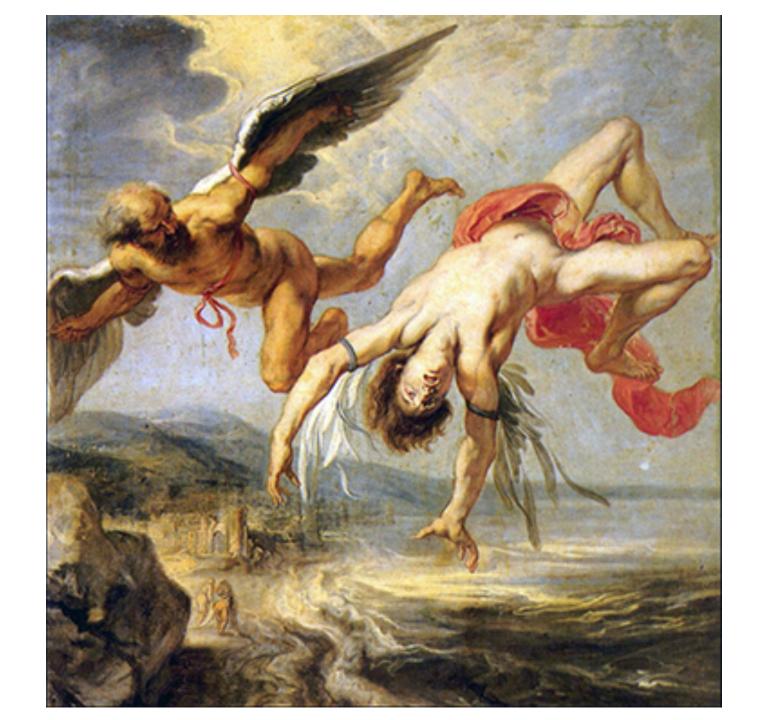








Gowy Jacob Peter, La Chute d'Icare, 1636/1637 Peinture sur toile 195 x 180 Madrid, Musée du Prado



Henri Matisse, *La Chute d'Icare*, 1943. Papiers gouachés, découpés et collés sur papier. 36 x 26,5 cm. Collection particulière. (SUCCESSION H. MATISSE 2013 / MUSÉE DÉPARTEMENTAL MATISSE, LE CATEAU-CSIS, ALBERTO RICCI)









Hypothèses interprétatives par la comparaison

George de La Tour, Le Tricheur à l'as de carreau, vers 1635, 106 sur 146. Musée du Louvre





Hypothèses figuratives

Salvador Dalí,
XXXXXXXX

1938. Huile sur
toile, 114,3 x 146,5
cm.
Museo Nacional
Centro de Arte
Reina Sofia,
Madrid.



Que voyez-vous représenté?



Indices

Titre de quatre dessins préparatoires

- Mandoline, compotier avec poires, deux figues sur une table
- Une plage avec une femme vue de dos recousant un filet, assise à côté d'une barque
- Visage du grand cyclope crétin
- L'Animal mythologique

Indices: titre de quatre dessins préparatoires

Mandoline, compotier avec poires, deux figues sur une table

Une plage avec une femme vue de dos recousant un filet, assise à côté d'une barque

Visage du grand cyclope crétin

L'Animal mythologique



Salvador Dalí, L'énigme sans fin, 1938. Huile sur toile, 114,3 x 146,5 cm.



Holbein

Les

ambassadeurs

Huile sur bois,

206 x 209

cm, 1533.

Londres,

National Gallery



Que voyez-vous représenté?



Que voyez vous?



Miro, Sans titre (Soirée snob chez la Princesse), 1944. Pastel et gouache sur papier 31,4 x 51,4. Kunsthauss Zurich



Où est la princesse?

Écriture
poétique:
décrire
l'élément de
votre choix



A la soirée snob chez la princesse, il y avait:



A la soirée snob chez la princesse, il y avait:

Un petit bonhomme aux jambes en U

Une dame timide en robe noire Un grand monsieur coiffé d'un chapeau rouge et bleu Qui embrassait une jolie dame très amoureuse

Un gentil petit chien à trois yeux et trois poils

Une grande dame en jaune et noir,

Sa petite fille et son petit garçon



Hypothèses sur la réception des œuvres

Ces trois tableaux ont été montrés au public en 1863...

L'un d'entre eux choquait beaucoup, pas les deux autres, qui étaient très bien acceptés...

...discutez pour savoir quel tableau a fait scandale et rédigez une justification de votre choix.



Cabanel, La Naissance de Vénus, 1863, 130 cm sur 125 cm, musée d'Orsay.



Baudry, *La Perle et la vague*, 1863, 83,5 cm sur 178 cm musée du Prado. http://www.museodelprado.es/coleccion/galeria-on-line/galeria-on-line/zoom/2/obra/la-perla-y-la-ola/oimg/0/



Manet, Le Déjeuner sur l'Herbe, 1863, 208 cm sur 264 cm, musée d'Orsay.





Scandale??











« Manet aura du talent le jour où il saura le dessin et la perspective, il aura du goût le jour où il renoncera à ses sujets choisis en vue du scandale. » Chesneau, 1863.

Les toiles de Manet « sont de bonnes ébauches, j'en conviens. Il y a une certaine vie dans le ton, une certaine franchise dans la touche qui n'ont rien de vulgaire. Mais après? Est-ce là dessiner? Est-ce là peindre?» Castagnary, 1863







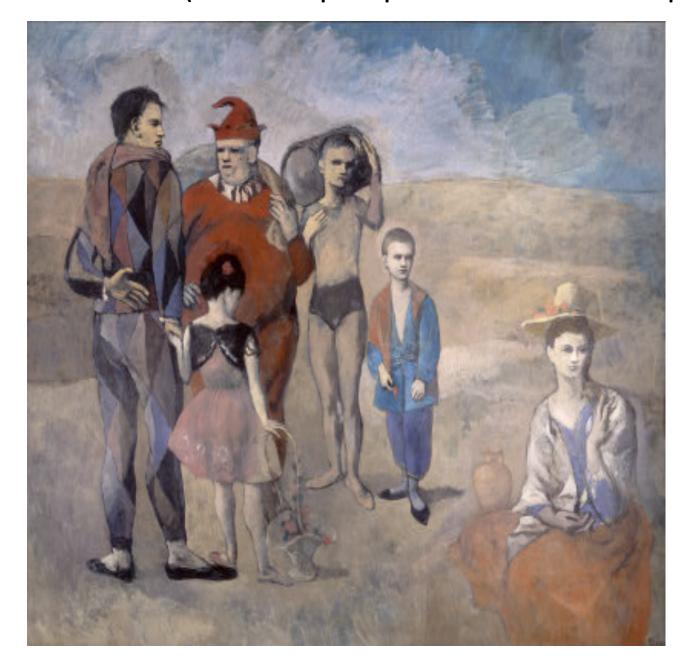


Hypothèses

Pablo Picasso La famille de saltimbanques, 1905 Huile sur toile. 213 sur 230. National Gallery Washington



Consigne (3eme): commentez (donnez quelques unes de vos impressions). 10 lignes





Ahn (troisième, 94)

Consigne: commentez (donnez quelques unes de vos impressions). 10 lignes.

Une famille qui part en voyage en plein milieu du désert, la femme se repose. Son visage et son regard qui veulent dire qu'elle a plus envie de continuer le chemin et elle veut y rester.

Les autres l'attendent et essayent de la convaincre pour y aller avec eux. Surtout le jeune l'homme avec son écharpe, il la regarde, peut-être qu'il l'aime. Et un autre qui s'habille en rouge, violent, et qui a l'air avoir envie de continuer le voyage et de la laisser tout seule. Elle sera abandonnée. Elle ne veut pas y aller, peut-être parce que c'est le désert menassant.

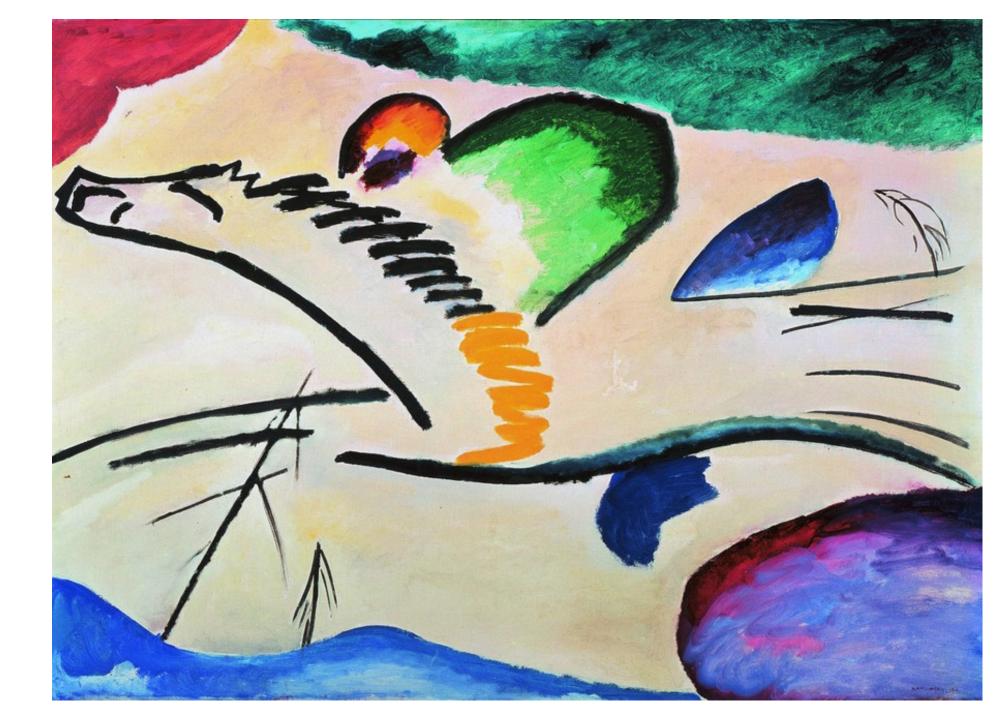
Une petite fille pleure, son regarde se dirige par terre et qui a l'air très déçu. Deux garçons qui sont tourné vers elle, ils ne veulent pas partir mais le gros hommes veulent qu'ils y aillent



Pour améliorer encore ton texte:

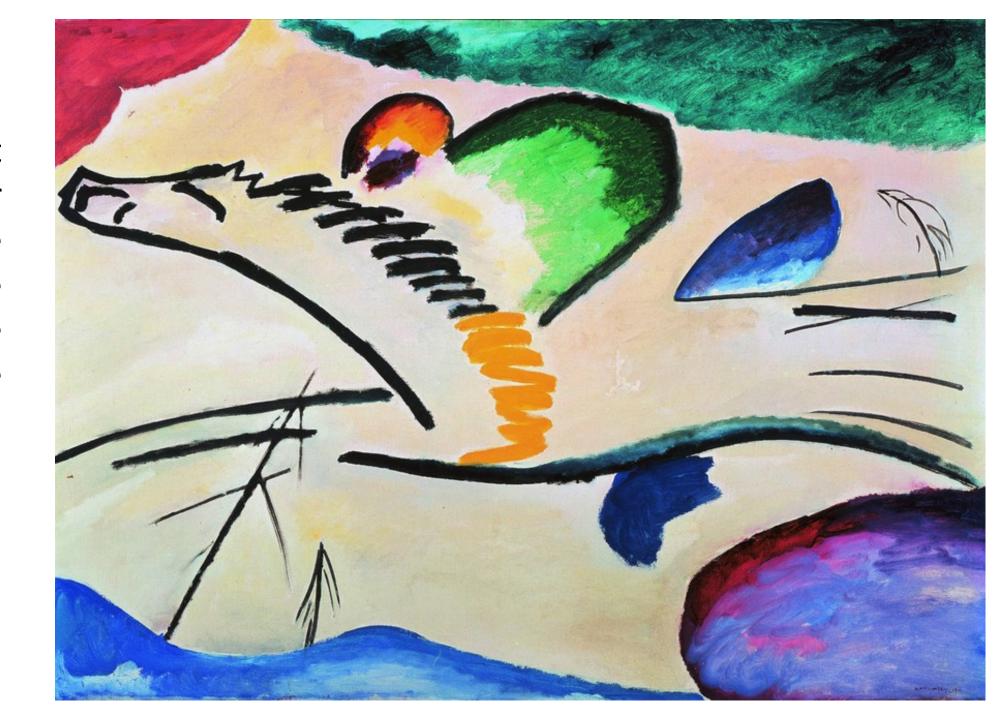
Qu'est ce que dans le tableau te fait penser que c'est en plein milieu du désert. A quoi te fait penser ce désert?

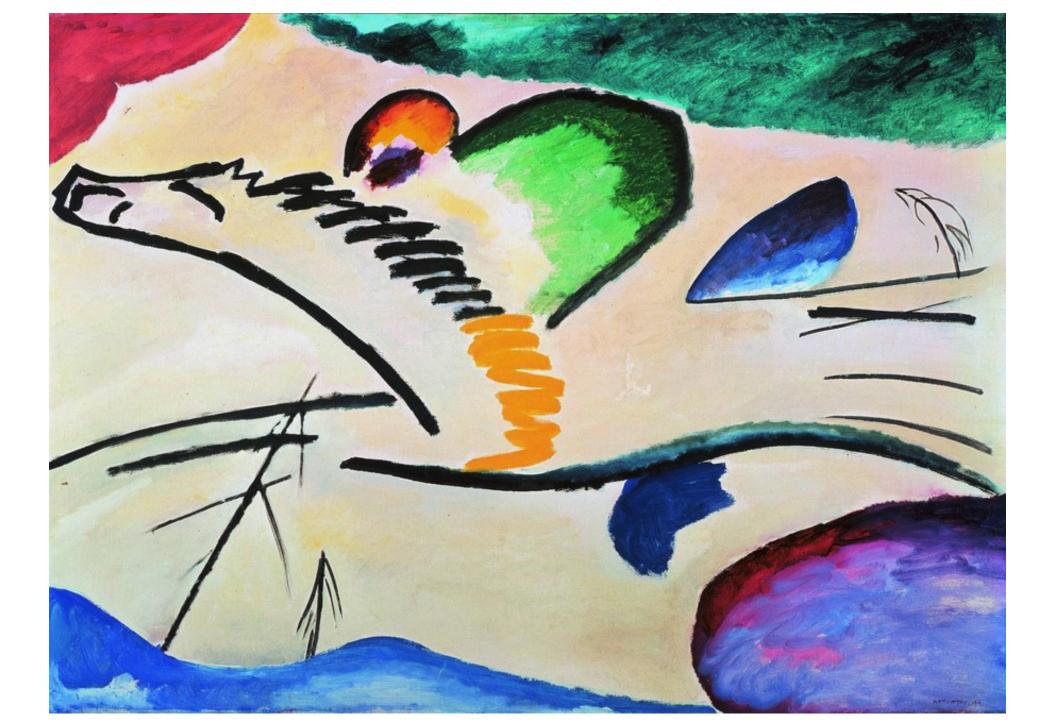
Qu'est ce qui dans le tableau te fait penser que son visage et son regard veulent dire que la femme n'a plus envie de continuer son chemin? Qu'est ce qui dans le tableau te fait penser que les autres vont l'abandonner? Lyrique, Kandinsky, 1911. Huile sur toile, 94 × 130 cm. Rotterdam, Museum Boijmans van Beuning



Consigne:

Écris un court texte pour exprimer ce que t'évoque ce tableau (ce que tu penses de ce tableau)





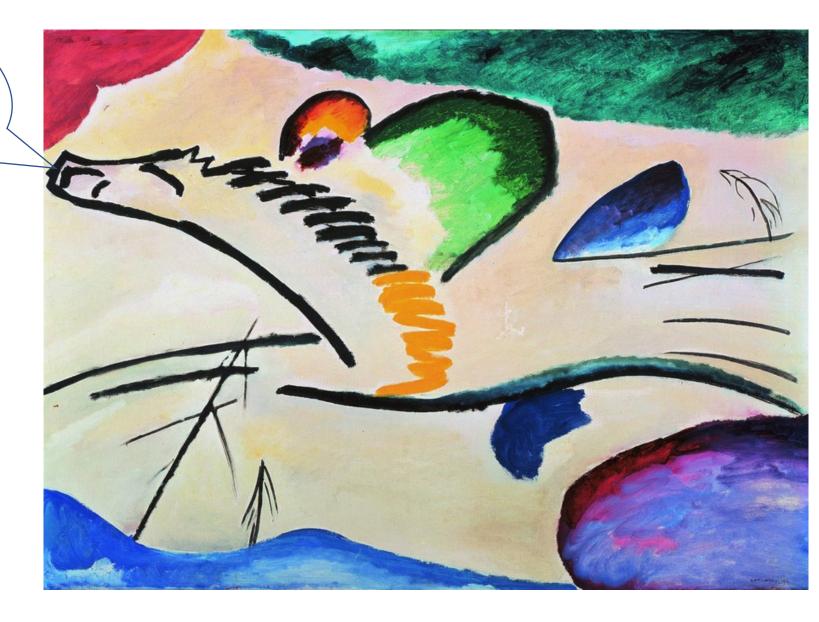
Jowayriya, élève de CM2, 77

Ca me fait penser à un cheval qui vole avec son cavalier qui se sens libre. Il vole au dessus de la mer et un petit oiseau qui les suits. Peut-être le cheval a été maltraité et le cavalier vient l'aider, ont peux voir qu'il a des marques orange.

Le cheval a des ailes bleu qui lui permet de partir loin. Mais ses pattes a l'air couper, mais il garde la tête haute il est courageux le cavalier et l'oiseau l'encourage. Je pense aussi que une de ses pattes arrière semble coincer sous une grosse pierre mais il réussie à s'échapper



Merci de votre attention!



Vos questions? Vos idées?

